

Interview med Mogens Otto Nielsen



Den 15. januar åbner Kunsthal Nord en stor retrospektiv udstilling af Mogens Otto Nielsen. På udstillingen kan man opleve et bredt udvalg af Mogens Otto Nielsens kunst fra starten af 1970'erne til i dag. Det betyder, at der både er helt nye værker skabt til lejligheden og et repertoire af ældre værker. Som konceptkunstner er han en ener i dansk kunst. Han har siden 1960'erne deltaget i den eksperimenterende, internationale avantgarde, men har altid været helt sin egen. Geografisk er han bosiddende i Nordjylland, hvor han driver værkstedet *Athmosphere Controlled*, der danner udgangspunkt for en særegen, og ofte tankevækkende form for kunst.

Jeg har stillet kunstneren en række spørgsmål om udstillingen og hans kunstneriske arbejde.

Hvordan vil du selv beskrive den kommende udstilling i Kunsthal Nord? "Jeg har længe ønsket en udstilling, der samlede alle mine værker under et. På udstillingsplakaten kan man se en liste over mine forskellige arbejdsområder. Udstillingen viser en bred vifte af mine projekter, åbne mapper, bøger, pamfletter, plakater, bånd, film osv. Der kommer også både nyere og ældre malerier, jeg vil bl.a. vise et stort værk fra 70'erne. Det har ingen titel men er en hyldest til Pjotr Kropotkin, som var en russisk anarkist, der havde kontakt med Georg Brandes. Kropotkin bad om at give arbejderne brød i stedet for geværer", lyder det fra Mogens Otto Nielsen, inden han går videre til de mere rumlige værker.

"Jeg vil vise en installation 'Når regnormene sover', som jeg lavede til en udstilling, Carsten Schmidt Olsen arrangerede på Hjørring Kunstmuseum i 1995. Der kommer også en ny installation med titlen Take Care – ANTS, som referer til de tidligere myre-værker.

Herudover dokumenterer jeg mine isskulpturer og landskaber samt udkast til større skulpturprojekter. I midten af udstillingen viser jeg en helt ny skulptur. Skulpturen har noget med opstabling at gøre”, fortæller Mogens Otto Nielsen hemmelighedsfuldt og fortsætter: ”I lofterne vil jeg hænge mine tapeter med titlen MERZ, der er en henvisning til Kurt Schwitters dadaistiske installationer/collager.

Et andet vigtigt medie for Mogens Otto Nielsen er bogobjektet, som ligeledes er at finde på udstillingen. ”Mine bogobjekter fra 70’erne tæller både mine egne bogobjekter og bøger af kunstnere som Henrik Have, Peter Laugesen, Dan Turell, Erik Liljenberg og Carsten Schmidt-Olsen. I montre viser jeg desuden mailARTbøger af Guillermo Deisler”, bekræfter Mogens Otto Nielsen, og fortæller videre om kunstformen mailART:

”En stor del af udstillingen kommer til at bestå af mailART. Jeg har en masse mailART på ’lager’ eller arkiv, som jeg gerne vil vise. MailART var en åben situation i 60’erne, 70’erne, 80’erne og 90’erne skabt, siger man, af den amerikanske FLUXUS- kunstner Ray Johnson. Hvorfor ikke sende breve med koncepter? Det var ideen, og dermed blev mailART en international bevægelse. Man sendte alt muligt verden over og deltog i udstillinger, happenings og filmfestivaler. Særlig Latin Amerika og Øst Europa var aktive inden for mailART”, forklarer Mogens Otto Nielsen og fortsætter med at opregne de mange forskellige kunstformer, som vil indgå i udstillingen: ”tegninger, DVD-indspilninger, klip fra smalfilm, video, lyd, landartprojekter, værker på dias samt håndlavede udvalgte dias.” Det er med andre ord ikke så lidt, publikum kan se frem til at se fra Mogens Otto Nielsens hånd.

[Atmosphere Controlled er navnet på dit værksted. Hvad dækker betegnelsen over?](#) ”Sent en eftermiddag, skulle jeg hente noget hos købmanden. I vinduet var der en kasse æbler, og ud fra den strittede en grøn strimmel med teksten: *Kontrollierte Atmosphäre*. Fint at man skriver digte i varerne, tænkte jeg og fik den grønne strimmel med hjem. Den har sidenhen udviklet sig til et navn for mine gøremål, og samtidig er det i disse tider et godt slogan i miljødebatten”, tilføjer Mogens Otto Nielsen.

[Kunstkritikerne peger ofte på din forbindelse til avantgardebevægelser som Dada og Fluxus. Hvad er dit forhold til disse bevægelser?](#) ”Stor kærlighed. Jeg ved ikke, hvad de ville sige, men de er i hvert fald den øjenåbner, som står centralt for mit arbejde. Man må hele tiden gøre tingene på en ny måde. Mit forhold er faktisk livsnødvendigt.”

[Den 10. februar udkommer din nye bog. Foruden forordet af din datter består bogen udelukkende af billeder af dine værker. Hvad ligger der i den disponering?](#) ”Man laver en bog med billeder, fordi man er billedkunstner”, svarer Mogens Otto Nielsen kort og præcist, for så enkelt og indlysende er det selvfølgelig.